

ЦВЕТА ЛЮБВИ

Слова В.КУДРЯВЦЕВА

Перевод с украинского В.Болдыревой

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В умеренном движении

нар

p

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the piano introduction. The third system shows the vocal melody beginning with a treble clef. The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Chord symbols *Gm* and *Dm7* are present above the vocal line.

Gm
p

Dm7

Gm

При-но-сил ей ма-ков а-лых,

p

F B Eb

что бы сердце запыла ло. А она взглянула,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in F major, moving to B major and then Eb major. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Cm cresc. Bb Cm A Eb7/9

только улынулись, словно солнышко бле

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a melodic phrase in Cm, marked with a 'cresc.' (crescendo) dynamic. The piano accompaniment follows with a similar harmonic structure, including a Bb chord and a Cm chord with an A in the bass.

Cb D mf D7

снупо.

The third system shows the vocal line moving to Cb and D, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a D7 chord and a 'mf' dynamic marking.

Gm7 Cm9 Cm7 Cm7+ Cm7

Маки-цвет любви горячей,

The fourth system features the vocal line with chords Gm7, Cm9, Cm7, Cm7+, and Cm7. The piano accompaniment provides a rich harmonic texture for the vocal line.

F^{7/9} F⁷ B⁹ B B⁷⁺ B⁷

и о - гня е - ё не спря - чешь.

E^b Gm/D Cm Cm/A

Но ког - да цве - ты по - рой те - ря - ют,

sim.

D^{7sus} D⁷ Gm⁷ C⁶/D *Принео* Gm⁷ *f*

то лю - бовь, как дым, рас - та - ет. По - да - ри ты мне на

Cm⁹ Cm⁷ Cm⁷⁺ Cm⁷ F^{7/9} F⁷

ра - дость все цве - та ве - сен - них

B⁹ B B⁷⁺ B⁷ E^b Gm/D
 ра - дуг, чтоб лю - бовь мо - я не

Cm⁷ Cm⁶ Gm/D C⁶/D D⁷
 у - га - са - ла, а бес - на не от - цве -

К следующему куплету

Окончание

Gm Gm⁷ Cm⁷
 - та - ла! - та - ла! Не от - цве -

F⁷ B Gm⁷
 - та - ла! Не от - цве - та - ла!

Cm⁷
F⁶
Dm⁷
Gm Dm⁷Gm

Не от_ цве - та - ла ни_ ког - да!

Приносил ей маков алых,
 Чтобы сердце запылало.
 А она взглянула,
 Только улыбнулась,
 Словно солнышко блеснуло.
 Маки – цвет любви горячей,
 И огня ее не спрячешь.
 Но, когда цветы порой теряют,
 То любовь, как дым, растает.

Припев: Подари ты мне на радость
 Все цвета весенних радуг,
 Чтоб любовь моя не угасала,
 А весна не отцветала!

Приносил ей белых лилий,
 Чтобы сердце веселили.
 Радостно встречала,
 Долго провожала
 И тихонько мне шептала:
 – Чары лилий белоснежных
 Дарят те, кто любит нежно.
 Если белый цвет невесте дарят,
 Почему же мы не в паре?

Припев.

Приносил цветы ей летом,
 Что сияли желтым цветом.
 Желтый – цвет разлуки,
 Не взяла их в руки:
 – Не дари цветов разлуки!
 Может быть, любви цветенье
 Сплетено из чар весенних...
 А как свадьбу осенью играли,
 Очи милой мне сказали:

Припев.